

## **Centro de memoria paz y post conflicto**

**Generar una identidad a través del diseño, el respeto y  
reconocimiento hacia las víctimas del conflicto armado**

**Carlos Andrés Benavides-Cárdenas<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:  
Arq Sylvia Muñoz Moreno

Revisor Metodológico:  
Arq Doris Orjuela

Asesores de Diseño  
Diseño Arquitectónico: Christie Mendoza  
Diseño Urbano: Sylvia Muñoz  
Diseño Constructivo: Brigitte Muñoz

---

<sup>1</sup> Cabenavides64@ucatolica.edu.co;benavidesc9306@gmail.com



Benavides Cárdenas Carlos Andrés



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir – copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## Resumen

Se propone una obra arquitectónica, basada en el diseño de carácter incluyente, con énfasis en el reconocimiento del respeto a las víctimas, la imagen y la memoria del conflicto armado, como condicionantes de una concepción proyectual. A raíz del conflicto armado y sus secuelas, la población tanto local como aferente, se ha visto afectada de diferentes maneras por la violencia, es por ello que se define un lugar aplicativo a nivel nacional en la zona centro-este del país, que permita constatar la pertinencia de un proyecto con esta reflexión. A partir de lo anterior, se identifica la población de Villa de Leyva, Boyacá, por ser un eje turístico de gran reconocimiento en el país, nodo de resiliencia y lugar de hechos culturales, históricos y políticos de la nación, es por ello que mediante la construcción de este proyecto se logra dignificar a todos los afectados del conflicto armado de Colombia, dado que hasta el momento no existen proyectos relacionados con este tema, en esta región del país

**Palabras clave:** Conflicto social, Memoria colectiva, Víctima de guerra , Cultura de paz, Historia social

## Abstract

Is proposed an architectural work, based on the design of an inclusive character, with emphasis on the recognition of respect for the victims, the image and the memory of the armed conflict, as determinant factors of a design conception. As a result of the armed conflict and its aftermath, the local and afferent population has been affected in different ways by violence, for this reason is defined a specific place at the national level in the central-eastern zone of the country, which allow to verify the relevance of a project in this reflection. Based on the above, the population of Villa de Leyva, Boyacá is identified as a tourist axis of great recognition in the country, node of resilience and important place of cultural, historical and political facts of the nation, in this way, through the construction of this project it is possible to dignify all those affected by the armed conflict in Colombia, given that until now do not exist projects related to this issue, in this region of the country.

**Key words:** Social conflict, Collective memory, Victim of war, Culture of peace, Social history

## Tabla de contenido

Introducción.....	6
Villa de Leyva, pueblo de identidad, cultura y memoria .....	8
El patrimonio como elemento de la memoria colectiva .....	10
Redesarrollo a través de la gestión colectiva.....	13
Metodología.....	15
Función Descriptiva .....	16
Función Analítica .....	16
Función Proyectual.....	18
Resultados .....	19
La voz de las víctimas a través de la arquitectura .....	19
Objetivo de estudio / Lugar de intervención .....	20
Diseño Urbano.....	27
Aportes morfológicos .....	29
Aportes del contexto.....	30
Modelo de expansión Villa de Leyva 2050-2100 .....	32
Diseño Arquitectónico.....	36
Operaciones Tectónicas.....	37
Configuración Funcional .....	38
Programa Arquitectónico .....	40
Diseño constructivo y tecnológico .....	41
Sostenibilidad y Materialidad.....	43
Discusión .....	46
Conclusiones .....	48
Referencias .....	50
Anexos.....	52

## Introducción

Este artículo se desarrolla como parte del proyecto de grado, presentado en el programa de Arquitectura de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia; su elaboración se realiza con base al diseño concurrente de tres principales ejes de diseño, como el arquitectónico en donde se da una respuesta formal y espacial, a ciertos criterios o problemáticas surgidas de la situación actual; el constructivo o técnico en donde se evidencia no solo la resolución de problemas como envolventes y sistemas de construcción y normatividad, sino que se lleva más allá como lo son temas prácticos y sostenibles, en cuanto al nivel de gestión de desarrollo y calidad, y por último en el ámbito urbano; en donde se busca generar un análisis de la zona a trabajar mediante la identificación de las principales falencias de la gestión pública y local, y sus posibles ejes de expansión en relación con las nuevas doctrinas de la comunidad.

Con base a lo anteriormente mencionado, se da inicio a la búsqueda de las principales problemáticas que existen en el pueblo de Villa de Leyva, como es romper con el falso histórico, que consiste en la prolongación de ciertos edificios o arquitectura patrimonial que no cumple con las necesidades locales, sino con la tipología actual del municipio. Esto genera una escenografía de arquitectura tradicional que se desarticula de las nuevas dinámicas sociales, al igual que con el borde físico y natural que se ha venido gestando por la falta de planificación y consolidación del pueblo. Todo esto se ha dado, debido a que su población residente es muy poca dadas las

condiciones que presenta el pueblo, que al ser turístico busca satisfacer las necesidades de la población flotante y no la local; es por ello, que sus actuales usos no tienen en cuenta a los habitantes, que en un inicio vivían en este pueblo y que desafortunadamente han migrado, por ello el volumen de población no residente es cada vez mayor y no permite la consolidación de planes de apropiación. Por otro lado, la normativa no ha permitido cambiar ciertos aspectos necesarios, pero si ha cedido en ciertos ítems como: institucionales y de gestión pública, las zonas verdes, la recreación y deporte, salud y educación. (Figura 1)



Figura 1 Descripción (Polígono de intervención)

Fuente: elaboración propia, adaptado de Google Maps 2018. © Copyright© Copyright

## **Villa de Leyva, pueblo de identidad, cultura y memoria**

Cuando se habla de temas como la guerra y el conflicto en Colombia, se debe remitir al año de 1964 en donde se formó el grupo al margen de la ley denominado las FARC, hasta el día de hoy han transcurrido 52 años en donde se han cometido barbaries como lo son secuestros, tomas armadas a comunidades, narcotráfico y violaciones. Es por ello que para hablar de la memoria colectiva de las víctimas del conflicto, es importante hacer hincapié en estos actos que han traído tanto dolor y daño al país, así mismo, cuando se habla de la identidad del lugar, sabemos que Villa de Leyva por ser un sitio turístico de Boyacá, no alcanzó a tener mayores impactos provenientes de la guerra; pero si se remite a sus ciudadanos, en algún momento se debieron sentir identificados con las víctimas y con algunos actos violentos que se cometieron en contra de ellos. De esta manera se debe realizar un trabajo de memoria e identidad de las víctimas con el fin de que sus hechos no queden impunes, que la comunidad y el país tenga la manera de conocer lo que sucedió con ellos y que estos sucesos no se vuelvan a cometer.

“desde el punto de vista cultural, se ven sometidas al nuevo orden impuesto por el grupo agresor; y en cuanto a la identidad, luego de la catástrofe, con la destrucción física y cultural se pierden los elementos y expresiones que las representa y las identifica.”

(Cuberos, 2009, pág. 2)



El potencial cultural que adquiere Villa de Leyva al ser un lugar histórico para la retentiva de las personas es muy importante, ya que permite explotar la gran afluencia de población flotante a la cual se busca llegar con el proyecto de manera directa, en donde la memoria colectiva es el eje de diseño por medio del cual se narra vivencias y anécdotas. Con esto se busca que la comunidad haga parte del proyecto en donde se generen espacios para la solución de cualquier tipo de conflicto, ya sea personal o particular.

“No hay ninguna justificación para que el conflicto armado continúe en Colombia”, precisó el Secretario General de Naciones Unidas, quien añadió que, luego de reunirse hasta con los opositores al proceso de paz, encontró que “nadie afirmó que el conflicto violento es la solución para los problemas de Colombia”. (Editorial, 1/14/2018)

Dentro del mejoramiento espacial en donde se encuentra ubicado el proyecto se destaca el Cementerio Central, el cual en estos momentos esta segregado y totalmente desarticulado, del tejido urbano, por esto que el proyecto toma como eje principal el re desarrollo y re articulación del cementerio con el pueblo, se busca cambiar la noción que tiene este espacio que debe ser de culto y de interacción con la comunidad, se desarrolla un trabajo de la identidad local y cómo esto genera una memoria colectiva que logra cualificar este espacio o elemento arquitectónico.

Si bien es cierto que el ser declarado monumento Nacional lleva implícito el ser partícipe de la construcción de la identidad cultural de la nación, y en esto Ambalema tiene mucho que decir, no solo por ser nicho de gestas emancipadoras, cuna de

Benavides Cárdenas Carlos Andrés

personajes ilustres y desde el punto de vista urbano arquitectónico depositario de características singulares en su trazado urbano, también es cierto que el concepto de monumento nacional ha cambiado y hoy en día se habla de bien de interés cultural.

(Espinosa - Pasaje, Alba – Sanabria, 2017, pág. 7)

## **El patrimonio como elemento de la memoria colectiva**

Al mencionar el tema de patrimonio es innegable tocar el tema de Villa de Leyva, como pueblo marcado por su herencia tanto histórica como de identidad; en este caso, lo que se busca resaltar son esas edificaciones que tienen un alto valor no solo cultural, sino en la retentiva de las personas, es por ello, que se busca cualificar dichos elementos arquitectónicos que muchas veces tienden a pasar desapercibidos, ya sea por su escala o su función actual. Cabe resaltar que actualmente, el Pueblo de Villa de Leyva esta pasando por una crisis de identidad cultural y esto ha afectado de algún modo el patrimonio actual, en donde se han cedido espacios, con el fin de rearticular otros que son netamente de la población flotante.

La realidad de cada una de estas ciudades declaradas como patrimoniales en 1959 se vio afectada por las condiciones políticas, económicas y sociales de su territorio; en alguna medida, la conservación de sus inmuebles fue dada por el lento crecimiento urbano y el sentido de apropiación de su patrimonio. En este momento se refleja que

la falta de reglamentación de los centros históricos incide en su deterioro; (Lidia, 2009, pág. 10)

Es por esto que se trata hacer hincapié desde el taller de diseño, de conserva esta memoria o retentiva del lugar y el paisaje que son autóctonos, no solo de Villa de Leyva sino de la región Boyacense, en donde se resalten sus costumbres, celebraciones, dialectos, comida y lo mas importante sus tradiciones, que conforman el imaginario directo de pueblo.

Se busco como estrategia de diseño, ver las categorías de la imagen que se dan para el patrimonio local, las cuales han tenido ciertos cambios que se dan mediante las adaptaciones de algunas dinámicas que se generan por el contexto, se consultó que criterios son necesarios al hacer mencion del tema de patrimonio y se determinó que debe cumplir con un hecho histórico del lugar, sectores que conserven la identidad del lugar, valores representativos como arquitectónicos, urbanísticos y ambientales, que son representativos de determinada época de desarrollo de la ciudad, se hace mención a monumentos conmemorativos y objetos artísticos, por ultimo caminos históricos y bienes arqueológicos. aspectos que deben ser tomados en cuenta, se identificaron como elementos de carácter cultural y patrimonial lo que son: Iglesias, plazas, viviendas y algunas zonas verdes, pero también al mencionar el tema de memoria se destacan otro grupo de criterios para lograr dar mayor valor cultural a lo que ellos no tienen presente.

Como son las conductas colectivas que pueden llegar a transformar, un espacio o bien inmueble en un factor cultural, que es netamente producto de las necesidades y dinámicas de la población



Benavides Cárdenas Carlos Andrés

local, el proyecto urbano busca re activar y cualificar posibles zonas que se ven desarticuladas, tratando de vincularlas y hacer de estos nodos culturales una fuente para la memoria del pueblo.

## Redesarrollo a través de la gestión colectiva

Dentro de las primicias que identifican la propuesta de diseño, se reconoce de manera prevalente el borde natural o físico que tiene el pueblo de Villa de Leyva en donde, se observa una desarticulación de lo que ellos consideran histórico que es considerado la plaza principal y sus nueve manzanas alrededor. Es por esto que se busca generar un sistema de diseño, Que en realidad es la grilla o colonial, para esto bastó con hacer una identificación de los lotes aferentes, al centro histórico consolidado e identificar de que dichos lotes no cumplen con los índices de ocupación y usos donde no cumplen con ninguna función para la comunidad. (Figura 2)

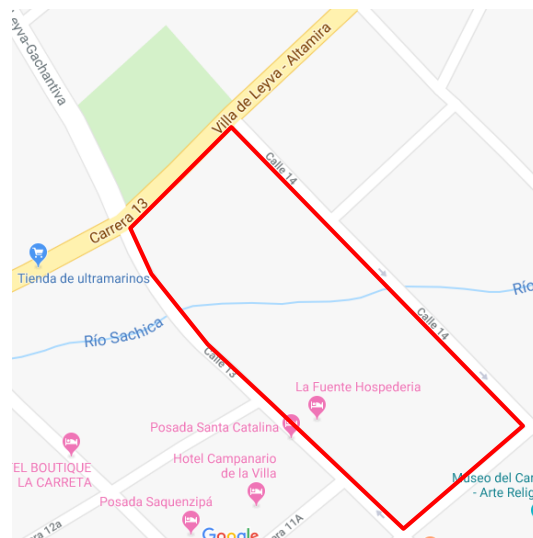


Figura 2 Descripción (Lote de Intervención)

Fuente: elaboración propia, adaptado de Google Maps 2018. © Copyright© Copyright

Es por ello, que se busca generar un diseño incluyente, en donde la comunidad exprese sus necesidades, al igual que esto va a acompañado de un material de investigación, con el cual se busca re identificar las nuevas conductas de apropiación por parte de la comunidad local y aferente. Es en este caso, donde se pueden ver los nuevos cambios que se están empezando a gestar por parte de los nuevos modelos de ciudad y expansión de esta misma. Para lograr esta nueva identidad de ciudad, es necesario ver como las veredas y los pueblos aledaños que hacen parte de esta red de expansión y planificación, logran cualificar los espacios intermedios entre ellos y suplen las necesidades tanto básicas como específicas, a través de un nuevo POT, en donde todos se integren a las condiciones de bienestar de Villa de Leyva y la red de municipios cercanos.

“Este Plan representa un intento de materializar diversos objetivos: reformulación de la identidad de Berlín, sostenibilidad, mejora del suelo público mediante un proceso de reurbanización, nuevas formas de gestión del suelo e inversión, nueva tipología de viviendas y empleos para el centro, planeamiento urbano mediante la gestión ciudadana, sustitución de una ciudad orientada al automóvil por una movilidad de libre elección, etc.

(Stimmann, 2000, pág. 2)

Con ello, se busca hablar de una sola identidad para las comunidades que se ven contempladas en este nuevo modelo de expansión de ciudad, con el fin de lograr la conurbación de espacios o zonas de vivienda al igual que la nueva categorización para lo que son: zonas agrícolas, zonas de

protección de fauna y flora, zonas de recreación activo – pasivas, equipamientos de salud, red de escuelas y formación local, eco turismo.

## Metodología

La definición proyectual de este proyecto, se logra a través del análisis espacial que se da mediante las necesidades locales, la reconfiguración espacial urbana y el desarrollo puntual teniendo en cuenta a la comunidad.

Esta metodología se constituye en una guía de trabajo, con las bases actuales de diseño y planeación para lograr, una articulación de estrategias proyectuales enfocadas a la gestación del proyecto. En donde se plantea abordar el problema de diseño, por medio de un grupo de funciones la descriptiva en donde se identifica y estudia el lugar de trabajo, con el fin de analizar sus condiciones tanto: climáticas, movilidad, usos y alturas, después de esto se pasa a la función analítica donde se gestan una base de criterios y fundamentos con respecto a las necesidades actuales, en la fase proyectual en donde se logra crear con base a la norma actual, contexto, delimitantes de diseño y programa de diseño.

## **Función Descriptiva**

En esta primera función se identifican las principales problemáticas, que tiene el sector de intervención (Villa de Leyva – Boyacá) y los posibles lotes a trabajar, que pueden llegar a tener algún posible interés en cada uno de nosotros, así mismo se revisa la norma actual para lograr tener una idea clara acerca de usos, alturas, paramentación y demás.

Así mismo se realiza un trabajo de campo en donde se recopila, la mayor información cualitativa y cuantitativa, identificando factores ambientales, demográficos y espaciales.

Posterior a esto se llega a una etapa que se llama análisis de capas, en la cual identificamos: la estructura macro del proyecto delimitado de acción en donde se resalta la, estructura vial, llenos y vacíos, zonas verdes de conservación, usos y alturas, cuencas hídricas principales, tipologías, equipamientos, espacio público y normatividad.

## **Función Analítica**

En esta función se tiene como objetivo lograr establecer: criterios de diseño, función de intervención e importancia. En donde se analiza los diagnósticos y se determinan sus alcances, desde los diferentes componentes de diseño como el diseño urbano, arquitectónico y constructivo (técnico).



La “significación” está asociada a la “imagen mental”, al concepto de “idea”, que se representa desde la identidad, los procesos culturales, los signos propios del espacio y lugar; códigos que enmarcan y que yacen en la ocupación del territorio (Pérgolis, 1955). Se refiere, además, al reconocimiento de las formas urbanas y a la representación del objeto en su arquitectura, visualización notable del usuario, quien vive el espacio, lo entiende y se hace significativo por el deseo. (Aguilera-Martínez, Medina-Ruiz, Castellanos-Escobar, & Perilla-Agudelo, 2017, pág. 6)

Teniendo estas bases claras se da a la tarea de gestar, la formulación de conceptos básicos. Para el desarrollo del proyecto, en donde se toma como primicias lo que son los aspectos medio ambientales, dinámicas sociales, factores de riesgo, zonas de preservación histórica y zonas consolidadas de expansión.

Adicional a estos aspectos se realizó un sistema de encuestas dirigidas a la comunidad local y afrente al sector de intervención con el único fin de lograr un diseño incluyente en donde, se busca la opinión de la población frente temas como los medios de transporte, zonas patrimoniales, espacios lúdicos o deportivos, dinámicas de la población flotante, usos futuros, conservación de la historia, lugares de interés cultural y patrimonial, aspectos medio ambientales y por último la norma actual. Todo esto se ratifica con un DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas contribuyendo a la teoría y los conceptos empleados en el proyecto.

## Función Proyectual

Con respecto a la parte urbana se determinan las zonas de expansión para la propuesta, y los lotes de intervención con el fin de generar un nodo de rehabilitación a través del río Sáchica. Posterior a dicha intervención se tiene en cuenta los aportes del contexto, con los cuales se pretende dar inicio a las estrategias proyectuales de rehabilitación de zonas urbanas, relación contexto (pre existencias), ruptura del falso histórico, re definición el borde urbano, configuración de usos y alturas y generación de nuevas dinámicas sociales. de las cuales se compone el diseño del proyecto.

Posterior a esto se inicia con la fase proyectual del diseño arquitectónico, en donde se tiene como elementos de diseño las operaciones tectónicas, en donde se da forma mediante el contexto inmediato, y las tensiones inmediatas. Posteriormente, se identifican los elementos de función que se componen de la sustracción y adición, que determina la forma o función de ciertos elementos espaciales, la jerarquía que ayuda a darle más importancia espacial y formal a componentes, el sistema de crujiás para lo que son recorridos y circulación. Y por último lo que son los conceptos a través del contexto, como lo son el patio central y los elementos de relaciones visuales.

## Resultados

### La voz de las víctimas a través de la arquitectura

Al hablar del proyecto es importante hacer una alusión a las víctimas del conflicto, a las cuales va dirigido este diseño en donde se busca traer una referencia de sus experiencias y memorias, con el único fin de que estos actos no queden impunes en la memoria colectiva.

Es por ello que se logra generar una identidad en cuanto a la materialidad, espacialidad y categorías de diseño. Para lograr una identidad entre las víctimas y los usuarios aferentes al proyecto, al mismo tiempo se busca realizar un recorrido por las zonas verdes en donde se busca evocar las vivencias de las víctimas, en donde la comunidad se ve identificada y comprometida, ayudan a gestar unas zonas para la conservación y preservación de lo que son especies nativas que adornan estos recorridos y de esta forma mantener lo que consideramos un elemento significativo para todos de culto y memoria.

“Sobre como un proyecto incluye a la comunidad en la construcción del sentido y el significado del edificio. Desde el proyecto arquitectónico se propone crear relaciones empáticas con los usuarios del edificio; las víctimas de la violencia en Colombia “

(Arquitectos, 2013, pág. 3)

Es por esto que el proyecto logra tomar esta postura de respeto frente a las víctimas y los usuarios, en donde se considera una propuesta de diseño Urbano y arquitectónico que genera un impacto social y ambiental, de esta manera se busca un nuevo modelo de rehabilitación urbana con los lotes aferentes, que se encuentran desarticulados; con este se empieza a crear una red de expansión cultural, la cual tiene como objetivo temas netamente sociales que van enfocados a la reconstrucción de la memoria, el aprendizaje y la cultural local de Boyacá.

## Objetivo de estudio / Lugar de intervención

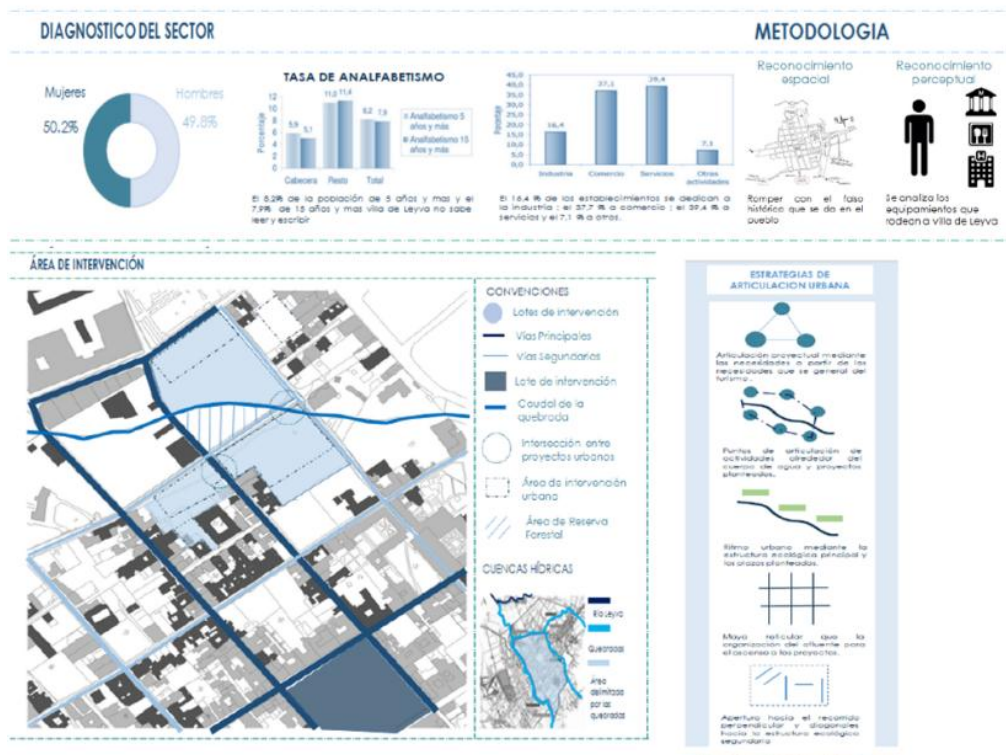


Figura 3 Descripción (Diagnostico del sector Villa de Leyva)

Fuente: elaboración propia, 2018

Los resultados de este proyecto son reflejo de lo que se considera como metodología de capas o escalas de acción, anteriormente expuesto en las tres facetas del diseño arquitectónico, urbano y constructivo. (Figura 3)

En esta primera faceta o etapa se inicia identificando los posibles lotes de acción teniendo en cuenta, las limitantes naturales o bordes consolidados por parte de la población local de Villa de Leyva, es por ello que se plantea una rehabilitación directa de estos lotes que se encuentran principalmente desarticulados, uno por la distancia con la que se considera casco histórico, dos por la poca relación con la población local como flotante, tercero la falta de desarrollo a través de la poca presencia de las alcaldías locales y por último la norma la cual no es muy flexible con respecto a usos futuros o necesidades actuales de la comunidad.

Se ha desarrollado especialmente el sector turístico y comercial artesanal y la industria agropecuaria, que conllevaron a un acelerado crecimiento demográfico, circunstancia que de desbordar las posibilidades del municipio en cuanto a su capacidad para brindar una vivienda digna, proporcionar servicios públicos e infraestructura, atención en salud, educación, movilidad, además de afectar negativamente las zonas de reserva ecológica, creando graves problemas, donde la gestión urbana tendrá grandes desafíos, para evitar el colapso. (Alberto Gonzales, 2017, pág. 13)

Como punto a fortalecer, se mencionó el borde natural que actualmente se ve afectado por la contaminación de la comunidad y de la ausencia del acueducto. (Figura 4) Que no han logrado potencializar este eje natural que sigue un cause que atraviesa y comunica prácticamente toda Villa de Leyva.



Figura 4 Descripción (Borde natural hídrico – Río Sáchica)

Fuente: elaboración propia, 2018

Así mismo, esta negativa acarrea problemas de salud, de protección de fauna y flora , con impactos medio ambientales, al dañar el cauce del rio y sus efectos nocivos con respecto al agua. Todos estos aspectos de salud pública pueden llegar a ser tratados de manera acertada, si la comunidad

hace parte del proyecto de diseño urbano en donde se genera un diseño participativo, con el cual se evalúan los estados actuales de los elementos naturales a trabajar y se potencializan, para lograr generar una expansión acertada a nivel sostenible.

El objetivo general del Centro de Memoria Paz y Post Conflicto es la consolidación y transformación de su entorno urbano general inmediato que da inicio en el lote actual y el frontal, así mismo se tiene contemplada una expansión urbana que se va a dar a través del crecimiento que se tiene previsto de Villa de Leyva 2050 – 2100, con el fin de lograr dicho crecimiento. De manera eficaz se tienen unos parámetros de diseño que se realizaron por medio de escalas de intervención las cuales llamamos capas de acción e intervención. mediante la escala en la cual se va ajustando el proyecto de diseño.

Así mismo, se busca una renovación de espacios ya existentes, pero que se logren complementar con las nuevas dinámicas propuestas o proyectadas a futuro, con lo cual se logra una apropiación inmediata por parte de los diferentes usuarios en donde encuentren el ocio y la cultura, así como un sentido de respeto por la historia, en donde la multifuncionalidad de usos y aportes del sector puedan generar una identidad con la población, con respecto a esto Contreras afirma:

Es por ello que el urbanismo experimental invita a repasar el urbanismo desde los conceptos de un ambiente humanizado, además de reorientar los territorios a partir de la visión sustentable, pensada desde lo global para actuar en lo local. Por otra parte, se conduce a que el sujeto que produce el espacio cultural vivido, conozca la realidad

que construye con sus pensamientos y sentimientos. (Contreras-Lovich, Vol. 18,  
Num. 1 (2016), pág. 6)

Por parte del diseño arquitectónico se tiene como meta lograr proyectar un volumen que tengan, primero que todo, en cuenta el contexto actual, segundo las condiciones de la normativa y por último los usos y alturas del sector, para que se logre generar una expansión acertada, es por ello que se pretende paramentar la volumetría con las pre existencias actuales, teniendo como base los ejes y las guías formales del lote y sus limitantes espaciales o formales, en este caso se dan por medio de los mismos vecinos. De esta manera, el volumen es definido mediante una forma y función basado en conceptos como la permeabilidad y los recorridos continuos, con el fin de trazar un eje regulador, articulado a un sistema de patio central que se identifica con la tipología de claustro tradicional usualmente encontrado en la arquitectura colonial de Villa de Leyva; lo que da como resultado que el volumen no esté cerrado en su totalidad abstrayendo su forma y brindando una dinámica perceptual de apertura favor del usuario visitante.

Paralelamente, en el diseño constructivo se busca alcanzar primero los aportes al diseño sostenible principalmente por medio de los materiales locales para mitigar el transporte y uso de otros que no se encuentren en la zona, así mismo, se identifican los aspectos climáticos y medio ambientales de la zona, con el fin de usar nuevas tecnologías que mitiguen los efectos negativos del cambio climático.



De acuerdo a lo anterior, se planifica hacer uso de paneles foto voltaicos, reutilización de aguas lluvias tanto para la edificación como para las zonas comunes o recorridos, las ventilaciones cruzadas o naturales y las nuevas dinámicas tectónicas, en donde los usuarios por medio de los sentidos logran captar nuevas experiencias mediante los recubrimientos o materiales interiores o exteriores que reflejen estos cambios, para así lograr una matriz de sentidos, que buscan generar sensaciones tanto físicas como emocionales según las dinámicas del lugar.

Dentro de las necesidades que se hallaron en el lugar de intervención, se analizó la falta de espacios consolidados para el desarrollo de nuevas dinámicas, tanto para la comunidad como para los turistas, en donde se identificó que actualmente la población nativa o local es mínima, pues en su mayoría la población es turista o flotante y viven en veredas cercanas, es por ello que Villa de Leyva se mantiene estática con respecto a los demás pueblos de Boyacá.

“Villa de Leyva se enfrenta a un fuerte cambio socioeconómico, cultural y ambiental, como consecuencia de la creciente migración de población en busca de oportunidades de empleo, además de aquella que adquiere inmuebles en el municipio con fines residenciales y de recreo y de la afluencia de turistas que concurren a intervalos regulares ya definidos, feriados y festividades locales.” (Alberto, 2017, pág. 54)

Por medio de este proyecto, se pretende dar respuesta a la búsqueda de nuevas dinámicas que van surgiendo y tratar de articularlas de manera congruente, tanto con el contexto urbano como con la

morfología actual para hablar de un diseño incluyente no solo en el aspecto arquitectónico sino también de participación, esto a través de las nuevas conductas de ciudad para todos, que buscan mejorar las condiciones de vida de todas las personas y así mismo hallar un equilibrio con respecto al medio ambiente.

En cuanto a la propuesta de diseño urbano, que responde a la escala puntual, se busca mediante el proyecto, liberar la mayor cantidad de zonas verdes y generar recorridos que logren ser permeables, que cumplan con las características principales, como la vinculación de la cultura y la historia propia del lugar de estudio y trabajo. También se tiene en cuenta los aportes demográficos para mantener una identidad con el lugar del proyecto y por ende, lograr potenciar las actividades ya existentes junto con las nuevas propuestas, reactivando el espacio público, que se ha ido perdiendo dentro del contexto histórico al no contar con la infraestructura de andenes y espacios más amigables para personas en condición de movilidad reducida buscando generar un diseño incluyente con lo que son vías de acceso, andenes y infraestructura interna y se ha logrado trasladar a los nuevos espacios en desarrollo; es por ello que se busca reestructurar este modelo de ciudad que gira a través del sistema automotriz para que se consolide o convierta, en un modelo más amigable, con los usuarios que se trasladan de otras formas y por otros medios.

## Diseño Urbano

Inicialmente se plantea una pregunta problema ¿Cómo potenciar los bordes naturales junto con el desarrollo de Villa de Leyva, y de esta manera responder a las nuevas dinámicas urbanas y sociales?

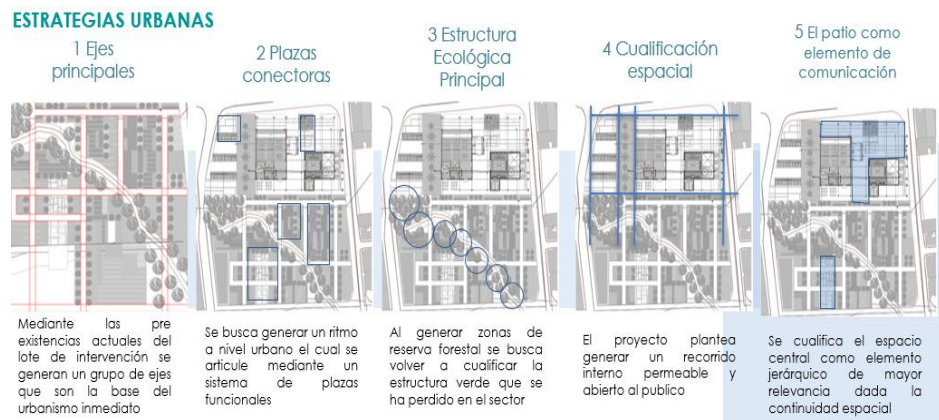


Figura 5 Descripción (Estrategias urbanas)

Fuente: elaboración propia, 2018

La propuesta urbana se da a partir de relación contexto y forma, en donde los principales ejes de diseño reticular, se dan mediante las pre existencias, las cuales son las encargadas de dar la forma tectónica y espacial del proyecto, es por ello que se crea una directriz como base un croquis urbano que tienen como nombre modelo de diseño. (Figura 5) Esto con el fin de estructurar estrategias urbanas que se dividen en cinco criterios de proyección



Benavides Cárdenas Carlos Andrés

- Ejes principales: mediante las pre existencias actuales cercanas al lote de intervención se generan un grupo de trazos reguladores que son la base del urbanismo inmediato y se prolongan con base, a las tenciones o jerarquías. Para lograr el urbanismo macro en cual se plantea desde la postura de liberación de centro de manzana.
- Plazas conectoras: se busca que, por medio de estos espacios, se genere un ritmo nivel urbano en donde se articulen dichos espacios mediante un sistema de jerarquías y funciones.
- Estructura ecológica principal: se tiene como modelo de crecimiento, la ciudad jardín con el fin de articular, varios de sus conceptos, como lo son los núcleos verdes de conservación, dada a la falta de dichos elementos espaciales, Al generar zonas de reserva forestal con las cuales se busca volver a cualificar la estructura portante principal que se ha perdido en el lugar dado a su plan de desarrollo actual.
- Cualificación espacial: El proyecto plantea generar un recorrido, interno permeable el cual se encuentra abierto, al público dado a que el lote anteriormente se encontraba, totalmente segregado de los usuarios.
- Patio como elemento de comunicación: Se cualifica el espacio central, como elemento jerárquico de mayor relevancia dada la continuidad espacial que se tiene con la plaza de Villa de Leyva y sus tipologías, con el fin de generar una identidad con el contexto.

## Aportes morfológicos

En cuanto a los aportes morfológicos, se pretende resaltar la importancia que estos tienen como estrategias de diseño, como lo es la apertura de plazas dado que, en el contexto actual, la ausencia de zonas verdes con diferentes materiales de transición, no está del todo concebida por esto se busca romper con la plaza cerrada y generar senderos que segmenten dicha ortogonalidad. Así mismo, mediante la estructura ecológica secundaria se cualifica los recorridos como los espacios, por medio de vegetación de porte bajo al igual que alto, con lo cual se busca crear un confort. Y por último, destacar la relación entre plazas, dado a que el proyecto macro urbano, contempla la articulación entre los tres proyectos de diseño, y se da mediante el sistema de recorridos lineales, al igual que por medio de la cuenca hídrica, que se está re articulando a las propuestas de cada proyecto. (Figura 6)

Benavides Cárdenas Carlos Andrés

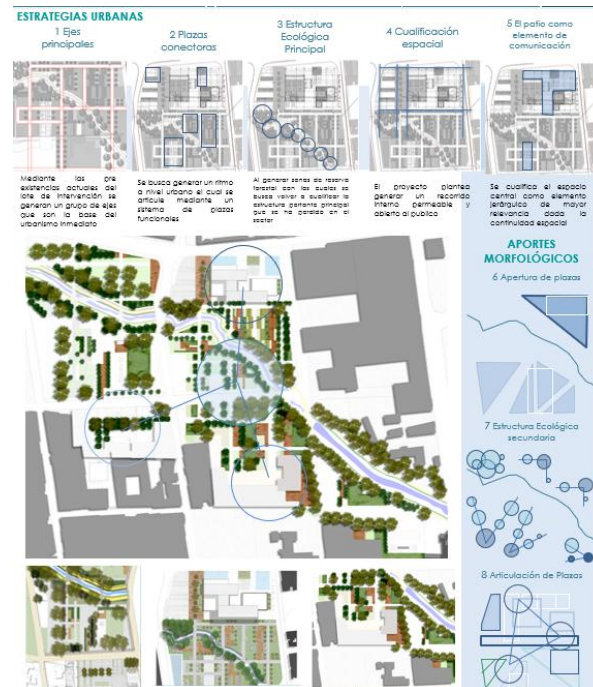


Figura 6 Descripción (Aportes Morfológicos y pautas de Diseño urbano)

Fuente: elaboración propia, 2018

## Aportes del contexto

Dentro de los aportes que se ven reflejados, por el contexto actual se tienen en primera medida, evidenciadas las cualidades tectónicas del lugar, como lo es las barreras o ejes verdes de aislamiento con el fin de que el proyecto no se encuentre paramentado al ras de la calle, lo que constituye un problema o un peligro por los vehículos, buscando liberar en primera medida los andenes para que cumplan la función que debe ser dada al peatón y no al vehículo, así mismo mediante un retroceso dado por el trazado regulador del contexto, se ubican en las partes frontales

del proyecto, (Figura 7) unos espejos de agua que hacen alusión a las víctimas del conflicto armado en Colombia, cada uno de estos con el fin de evocar a la memoria colectiva. Liberación de las zonas verdes que se dan para los recorridos al igual que jardines temáticos, en donde se evidencia las diferentes facetas del perdón. También se allá una relación con las transparencias espaciales, que se crean para generar una mejor condición visual del contexto inmediato, la orientación está dada sur norte con el fin de aprovechar al máximo la asolación, y brindar un confort espacial, con respecto a la relación con la fitotectura, se busca mantener una altura acorde tanto con los vecinos como con la vegetación con el fin de no romper las relaciones, visuales que se pueden llegar a tener, y manejar un lenguaje de crecimiento que no rompa con lo planteado.



### Figura 7 Descripción (Aportes del contexto – Estrategias de reacción)

Fuente: elaboración propia, 2018

## **Modelo de expansión Villa de Leyva 2050-2100**

Se tiene como punto de trabajo el modelo de expansión que se pretende generar mediante la implantación de los nuevos proyectos dentro de los lotes baldíos, conjunto a la nueva propuesta de diseño urbano de cualificar el centro de manzana, y este a su vez de re incorporar el límite físico natural y generar un nuevo modelo de ciudad dinámica. (Figura 8)

Esparcimiento: en general el espacio público existente es insuficiente, mal diseñado y mal distribuido, las zonas libres en las periferias de las ciudades no cumplen con su papel de mejorar la habitabilidad de las zonas congestionadas, las zonas que podrían ser destinadas para el recreo de los habitantes están en su mayoría mal comunicadas con el resto de la ciudad, todos los barrios deben contar con las suficientes zonas verdes para todos sus habitantes, “Los islotes insalubres deben ser demolidos y sustituidos por superficies verdes: con ello, los barrios limítrofes resultaran saneados.

(Ramos, 2005, pp, 17-26, pág. 5)

Para ello, es necesario ver las nuevas dinámicas a las que se ve sometido a diario la población de Villa de Leyva, dado a su alto carácter turístico y patrimonial, en este sentido se aborda el



problema con una serie de criterios que son muy importantes a través de entrevistas, recolección de datos y sobre la toma de decisiones pertinentes con ayuda de la comunidad local como flotante. para esto también se analizó el nivel expansivo del pueblo y las demás veredas cercanas para hacerlas propias del modelo de crecimiento, es por ello que se busca ampliar primero la cobertura de recreación y deporte, a su vez que las zonas verdes y cuencas hídricas, la educación de primer nivel por que actualmente solo existen tres colegios que atienden a la población, con respecto al tema de salud ampliar su cobertura mejorando, no solo las instalaciones actuales sino proyectando un modelo de expansión rural. En donde se contempla el crecimiento radial mediante las conexiones, que se dan a través de las vías de acceso y comunicación. En el caso puntual del pueblo de Villa de Leyva, se busca potenciar las zonas verdes en expansión, al igual que la conservación de su centro histórico, a las periferias en donde se ha visto desarticulada la planeación, generar vivienda y comercio al igual de lo que son zonas para esparcimiento y recreación que tengan un carácter social y cultural.



Benavides Cárdenas Carlos Andrés

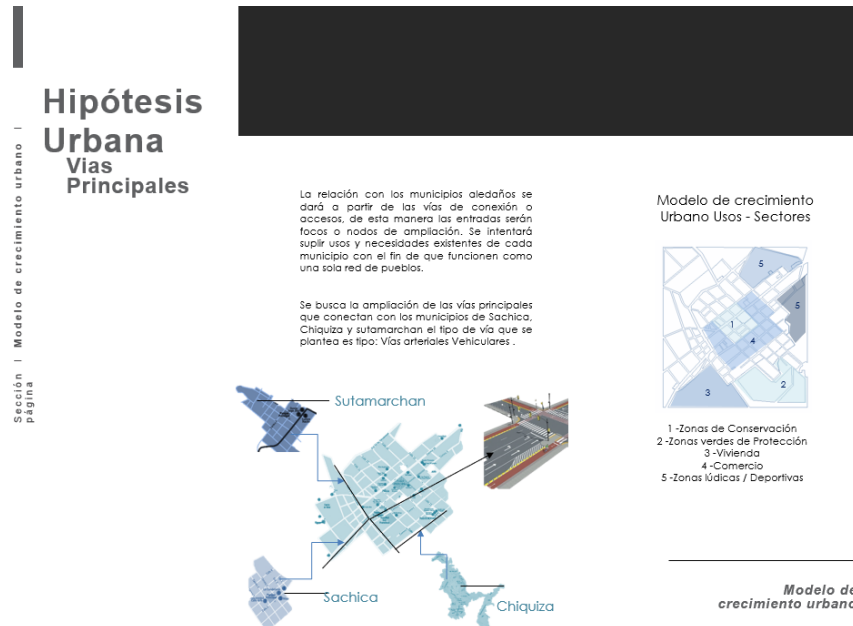


Figura 8 Descripción (Hipótesis Urbana Villa de Leyva 2050-2100)

Fuente: elaboración propia, 2018

Se reflexiona en torno a las ciudades Latino americanas como problema general en términos de urbanización, ya que estas crecen de manera espontánea, sin planes de control y con una ocupación irregular sobre sus bordes urbanos, lo que ocasiona impactos sobre la periferia y genera marginalidad y segregación. (Aguilera-Martinez, et al., 2017, pág. 8)

En este modelo de conurbación se plantean varias estrategias o modelos, de ciudad creciente que se abordan según las tensiones generadas entre los pueblos y sus características o fuentes económicas a expandir, así como sus atributos demográficos y climáticos. Entre los aspectos a mejorar por parte de los municipios como de los pueblos, se encuentra crear una conciencia entorno a la restauración y rehabilitación de las zonas verdes y cuerpos hídricos y, de esta manera, gestar una propuesta de eco turismo en donde se vean beneficiados por otros factores económico. Dentro de esta misma conciencia de cambio se generan huertas urbanas como modelo de cohesión social con el fin de que la comunidad se haga participe de un espacio, en donde converjan todos estos beneficios. (Figura 9



Figura 9 Descripción (Modelo de expansión Villa de Leyva 2050-2100 Nuevas dinámicas)

Fuente: elaboración propia, 2018

## Diseño Arquitectónico

Se plantea un equipamiento cultural Centro de Memoria y Post Conflicto, como complemento de la propuesta urbana, el proyecto se realiza con el fin de evocar a la memoria de las víctimas del conflicto armado de Colombia, se tiene en cuenta el contexto actual por el cual está pasando el país y por medio de la arquitectura es posible evocar elementos que ayuden a la memoria colectiva de las víctimas, así mismo se busca crear espacios para la reconciliación de todo tipo de conflictos, mediante escenarios tanto internos como externos- Por lo tanto, se tiene en cuenta que la educación es la principal acción para vencer la violencia y los problemas que acarrearán estos sucesos. Al elegir el punto de desarrollo del volumen, se da mediante la pre existencia más fuerte o notable del lugar, lo que es el cementerio principal el cual actualmente se encuentra segregado por la comunidad y la gestión local. Para ello el proyecto toma como postura el mejoramiento y rehabilitación espacial en conjunto que hace del lugar un espacio destinado al culto.

El proyecto en su primer nivel maneja el concepto de planta libre para liberar la circulación y el recorrido por medio del espacio urbano, que a su vez maneja el concepto de claustro adaptado al contexto actual en donde no se cierra totalmente, con el fin de liberar la mayor cantidad de espacio y que por medio de él se generen las relaciones de usuario, volumen y actividades.

## Operaciones Tectónicas

A partir de la configuración lleno – vacío, en donde se analizó el estado actual del lote, también se tuvieron en cuenta las posibles tensiones inmediatos, con el fin de lograr proyectar un trazado que responde al contexto y sus dinámicas. Gracias a esto, se tienen en cuenta las alturas, las tipologías y por último la relación espacial. La volumetría se da por medio de la tectónica planteada de este proceso en donde se generan dos volúmenes totalmente cuadrados, los cuales son los encargados de soportar la estructura portante, estos dos volúmenes cuentan con la relación directa del espacio urbano inmediato, por medio de la permeabilidad, es por ello que las actividades más relevantes se hallan en este primer nivel. (Figura 10)

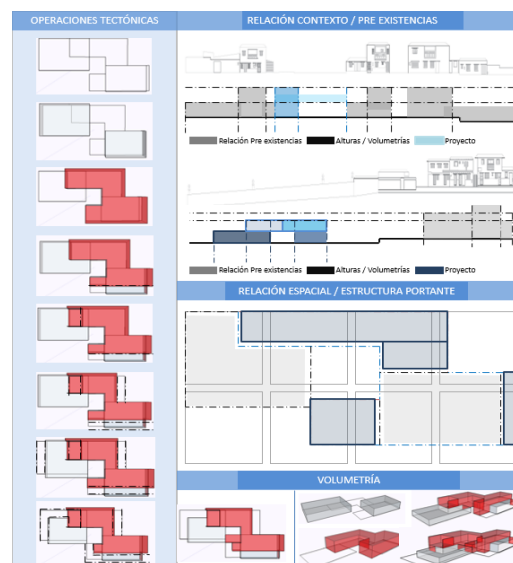


Figura 10 Descripción (Operaciones Tectónicas – Relación contexto inmediato)

Fuente: elaboración propia, 2018

En cuanto al segundo nivel se hallan las aulas lúdicas o espacios para la solución de conflictos como lo son los salones de la paz en donde la comunidad puede ir y dar solución a sus conflictos o problemas, este espacio también es pensado para la alcaldía local, para citar juntas con la comunidad; a su vez se tiene también terrazas verdes en donde se realizan exposiciones al aire libre con el fin de que los espectadores hagan parte de los foros y charlas dictadas en estos lugares, por su parte, se plantea un salón interactivo lúdico con el cual se busca una arquitectura flexible frente a las dinámicas o necesidades espaciales que se tengan; por último se encuentran las salas de exposición brindadas para la comunidad en donde conserven un espacio adecuado para sus presentaciones, todo esto pensado en la escala local como externa ósea que puede ser un apoyo a nivel regional.

## **Configuración Funcional**

El proyecto está planteado con un enfoque netamente institucional – social, con el cual se busca re articular las necesidades actuales del pueblo de Villa de Leyva, es por ello que se busca un grupo de lotes y manzanas, que se encuentran totalmente segmentados y segregados, con esto se pretende categorizar las diferentes zonas o espacios que se dan a medida de la nueva propuesta tanto arquitectónica como urbana, de apropiación mediante las nuevas dinámicas sociales, que surgen del nuevo modelo de ciudad dinámica, este sistema de relaciones se da tanto interno como externo, en torno a la propuesta proyectual.

Dentro de este modelo se propone una relación entre la forma y la función, (Figura 11) es por ello que, al hablar de la morfología, se inicia a partir de una forma rectangular perfecta, que va siendo modificado por el trazado regulador o grilla, que se da a partir del diseño actual (contexto) mediante este se crean un grupo de jerarquías y vacíos, que se apoyan en el primer nivel de la planta, posterior a ello se genera una concepto de diseño llamado encadenamiento a partir del cual se pretende generar un transición a través del recorrido de manera horizontal con el fin de comunicar todo el segundo nivel. Los puntos fijos generan una categoría de intersección que se da a través de todos los niveles del proyecto, así mismo se categorizan las jerarquías del proyecto mediante el concepto de yuxtaposición en donde la forma, tamaño y materialidad define el concepto. En este caso se da mediante la circulación vertical que resalta sobre las demás.

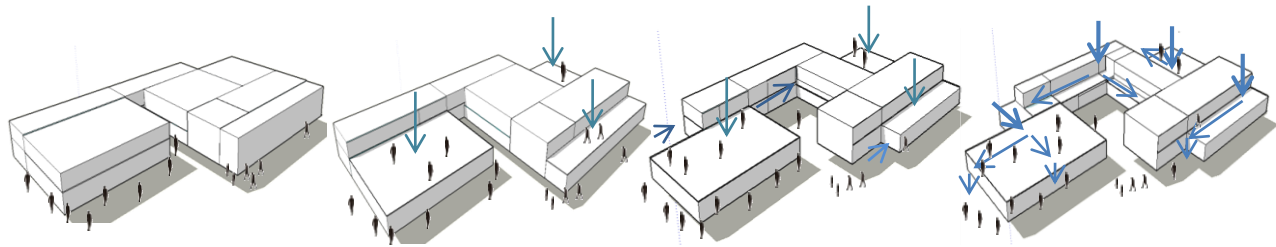


Figura 11 Descripción (Operaciones de diseño – Volumen morfología proyectual)

Fuente: elaboración propia, 2018

## Programa Arquitectónico

Dentro del programa de diseño del proyecto se producen espacios para el conocimiento, la integración y reconciliación, es fundamental resaltar la importancia de cada uno de los elementos, que conforman espacialmente el proyecto. como la fluidez interna de sus recorridos con base a la relación visual, lo cual le brinda esa flexibilidad en cuanto a forma como en función.

El proyecto promueve las relaciones entre los distintos tipos de usuarios, que hacen parte del programa de integración de la comunidad, es por ello que el volumen se hace permeable para que no existan limitantes tanto físicas como espaciales; una de las relaciones más importantes que se buscó a través de la forma fue la paramentación mediante las zonas verdes, dado que no se tenía concebida la idea de un espacio público vital para el desarrollo de todo el pueblo, así mismo la relación que se busca por medio del volumen principal que es el teatro, el cual mediante la apertura del vano frontal, genera una cohesión interior, exterior; decisión que se toma con el fin crear una relación directa con el contexto y la comunidad. (Figura 12)



Benavides Cárdenas Carlos Andrés

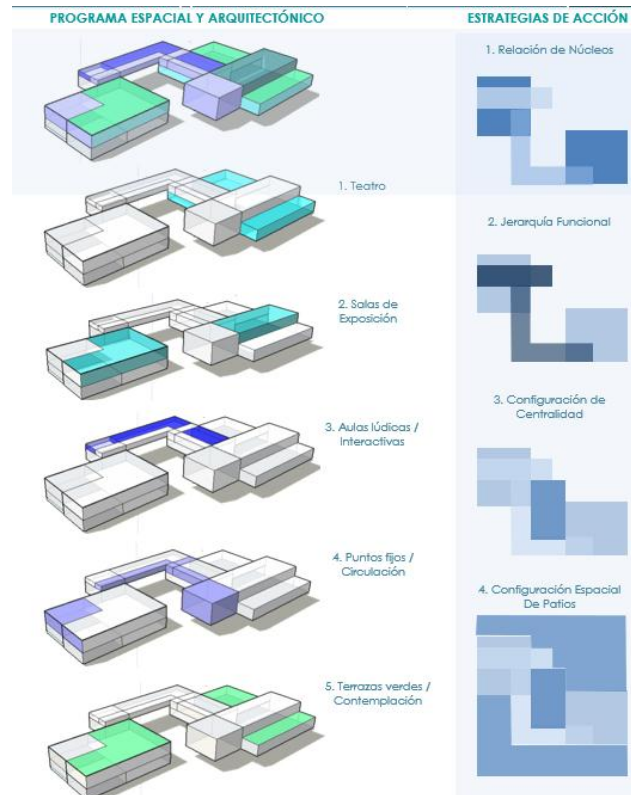


Figura 12 Descripción (Programa Arquitectónico – Estrategias de Acción)

Fuente: elaboración propia, 2018

## Diseño constructivo y tecnológico

El sistema constructivo que se empleó en el proyecto, fue dual en donde sus bases se hacen mediante muros de carga, y a partir de este parte lo que es el sistema porticado en estructura

metálica. Se maneja así mismo un sistema de rejilla con la finalidad de lograr modular los espacios de manera adecuada, en donde se proyectan las luces más amplias es por ello que en el primer nivel donde se allá el auditorio, se crea un diseño de cerchas que reciben y distribuyen las cargas de manera uniforme. (Figura 13) Es por ello que mantiene una forma estéticamente homogénea, que trata de no combatir con el contexto actual

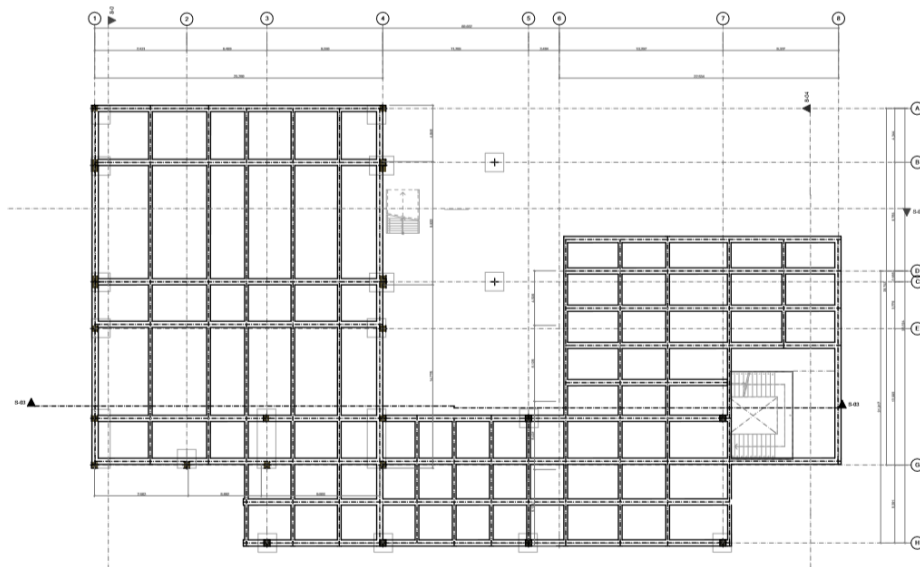


Figura 13 Descripción (Sistema Constructivo – Distribución de Cargas)

Fuente: elaboración propia, 2018

## Sostenibilidad y Materialidad

La materialidad del proyecto se tiene en cuenta, con respecto a unos patrones de sensaciones que se dan a partir de los espacios y los sentidos de los usuarios, de esta manera se busca crear ambientes cálidos y seguros. En donde el público se encuentra atrapado o atraído por lo que están viviendo como espectadores en ese momento; en cuanto al tema medio ambiental se tiene en cuenta el lugar y sus recursos naturales; para el tema de revestimientos tanto internos como externos, se usan maderas de las zonas aledañas que son destinadas para los pisos y revestimiento de los teatros, así como de las salas de medios. Adicionalmente, la piedra muñeca que es un mineral extraído de las canteras de Paipa se usa para las fachadas principales, el cual cuenta con un granito de color amarillo hueso, para las zonas verdes se usan otro tipo de minerales como de propiedades rocosas para lo que son las bancas y senderos, tratando las problemáticas que afectan con respecto al cambio climático, identificándose factores como lo son asolación, vientos, zonas verdes y cuerpos hídricos para rehabilitar. (Figura 14)

ESPACIO	SECTOR	INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS	DETALLE CONCEPTUAL	DETALLE	DETALLE	PALETA
MUSEO	Vista	INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
CENTRO DE MEMORIA	Vista	INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
TEATRO	Vista	INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
SALON DE EXPOSICIONES	Vista	INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
AREA ADMINISTRATIVA	Vista	INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
ASCO (Baños)	Vista	INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				
		INTERVENCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ACABADOS				

Figura 14 Descripción (Matriz de sentidos - Materialidad)

Fuente: elaboración propia, 2018

Las estrategias a contemplar medio ambientales son energías renovables en este caso la solar, que se emplea con las sendas fotovoltaicas que se encuentran ubicadas en las terrazas o zonas comunes, recubrimiento en las fachadas por medio de pérgolas o persianas. En los puntos fijos que son de cristal se hallan en la parte superior estos elementos captadores de energía, para el uso de elevadores iluminación nocturna y zonas de recorridos o permanecías cercanas, así mismo se usan como método de calefacción para el agua de los baños y zonas de estar.

En los aspectos técnicos de recolección de aguas lluvia, se plantean unos recorridos a través de las zonas comunes o sociales que las dirigen hacia un depósito subterráneo que se maneja como

una planta de tratamiento de aguas residuales, que a futuro serán usadas para el riego de las zonas verdes colindantes, para el uso de baterías sanitarias y limpieza de fachadas.

Para mitigar el impacto de exposición solar, se usan las terrazas como zonas verdes permeables; en cuanto a las fachadas que están expuestas en el patio central, se usan como muros verticales verdes generando un micro clima en este elemento espacial. (Figura 14)

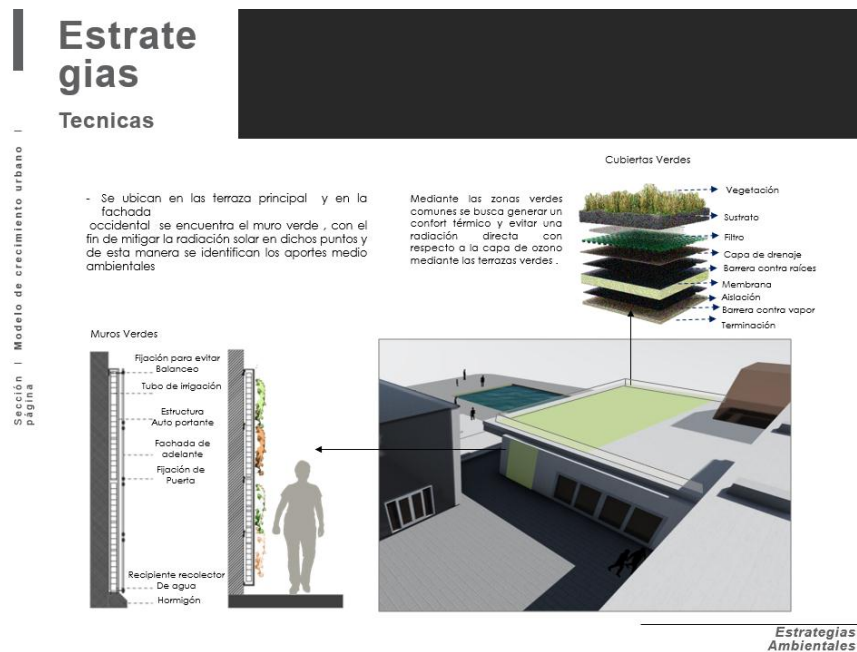


Figura 14 Descripción (Estrategias Técnicas - Sostenibilidad)

Fuente: elaboración propia, 2018

## Discusión

La discusión debe girar en torno al papel que cumple la arquitectura respecto a la memoria no solo colectiva sino individual, así como en el uso de un elemento tangible mediante el cual se logra generar una serie de sentimientos y sensaciones que evoquen el pasado a manera de recuerdos y nostalgia, con el fin de dignificar la memoria de las víctimas en donde esta serie de sucesos o estragos no queden impunes, dado a que la sociedad no puede permitir que dichos sucesos queden en el olvido o pasado.

De esta manera, además de los datos estadísticos o de las cifras, en esos itinerarios y en esas marcas está también presente lo inmaterial, lo significativo y lo ritual. Por tal razón son determinantes las identidades que se configuran vinculadas con los lugares habitados, el respeto por su pasado y su consecuente reconocimiento como memoria. Así se construye y configura el paisaje social tal como lo señala Joan Nogué (2007) en la presentación del libro La construcción social del paisaje: “El paisaje puede interpretarse como un producto social, como el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado” (p. 11). (Gutierrez-Aristizábal, Vol. 19, Num 2 (2017), pág. 7)

Es por esto, que se buscan estrategias de diseño en donde las víctimas, toman el control de la materialidad, espacialidad y significado de la misma obra, recordando la magnitud que esta debe tener.

En este proceso se logra vincular una gesta de paz y reconciliación entre los afectados, es por ello que el proyecto Centro de Memoria Paz y Post Conflicto, cuenta en su programa de diseño con zonas donde se propicie la capacitación y educación, espacios que permitan la interacción y la cultura como herramienta de conciencia y justicia social.

De esta manera, cabe resaltar que al hablar de arquitectura estamos haciendo hincapié, en vivencias, historias, recuerdos, anécdotas y lo más importante hechos tangibles que pueden trascender los años.

## Conclusiones

Este proyecto surge del contexto actual por el cual atraviesa el país (Colombia), logrando evidenciar las problemáticas del conflicto armado y post conflicto; en donde las víctimas deben ser visibilizadas, pero transformando sus vivencias a través de la cultura, la educación y la construcción mediante la solidaridad, reduciendo la brecha y la indiferencia de la sociedad.

Es por esto que el contexto en el cual se realiza el proyecto es sumamente importante, dadas las condiciones no solo turísticas, sino culturales que se pueden articular a las nuevas dinámicas, por las cuales está atravesando el pueblo de Villa de Leyva, adicional a esto, se destaca el alto flujo de población turística y flotante, para poder crear una conciencia colectiva de los estragos producidos por la guerra y sus secuelas.

No obstante, desde el aspecto Arquitectónico no se debe dejar a un lado la concurrencia, al hablar de diseño, se debe enfocar a la ética como personas y profesionales, para lograr dar respuesta a las problemáticas actuales, mediante el diseño colectivo en donde participan diferentes corrientes, ramas y profesiones, al igual que de la comunidad, se pretende crear esta unidad para lograr cualificar el espacio de trabajo y desarrollo. Gracias a ello se puede llegar a re definir de manera mucho más acertada lo que conlleva la relación con el diseño. Modelos como el place making que surgen de las relaciones no solo cognitivas sino de interacción directa, sacando provecho a los activos que puede llegar a tener la comunidad local.



Gracias a estos nuevos modelos de interacción que se dan mediante escenarios urbanos o elementos arquitectónicos (edificaciones), se proyectan los nuevos sistemas de diseño que se dan debido a estas influencias, en donde los usuarios dictan los cambios o dinámicas del entorno inmediato, todo esto se logra por el reconocimiento de un diseño incluyente pensando en el otro, en donde nuestras necesidades no son las mismas que las de los demás, pero si podemos compartir gustos.

Todos los aspectos mencionados en este trabajo, son los que en realidad conforman la esencia de la Arquitectura y han estado presentes en la historia de la misma creando sensaciones y emociones que destaquen las condiciones innatas del ser humano.



## Referencias

Cuberos, J. (2009). Ciudad de la posguerra. *Bitácora Urbano Territorial*, 1(14), 161-166.

Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18513/19424>

Misión ONU Colombia. (14 de enero 2018). “No hay ninguna justificación para que el conflicto continúe en Colombia”: ONU. Revista Semana Recuperado de <https://www.semana.com/nacion/articulo/naciones-unidas-dice-que-la-guerra-en-colombia-no-debe-continuar/553611>

Espinosa-Pasaje, J., & Alba-Sanabria, B. (2017). Prácticas sociales frente al patrimonio cultural en Ambalema, Tolima. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, 19(2), 6-15. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1247>

Buitrago Campos, L. (2009). El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia. Una visión a partir de las políticas públicas. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, 11(1), 41-56. Recuperado de [https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/741/771](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/741/771)

Stimmann, H. (2011). La experiencia de Berlín. *Urban*, 0(5), 50-54. Recuperado de <http://polired.upm.es/index.php/urban/article/view/509/512>



Benavides Cárdenas Carlos Andrés

Ortiz Juan pablo. (25 enero, 2015). Centro de memoria, Paz y Reconciliación. Arch daily. El sitio web de arquitectura más leído en español. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

Gonzales Zamudio Luis Alberto, (2017). VILLA DE LEYVA CIUDAD JARDIN (Maestría en gestión Urbana) Universidad Piloto, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00003869.pdf>

Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, 18(1), 18-34. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>



## Anexos

Realizar un listado detallado de los anexos disponibles para la consulta.

**Unir en un solo PDF el texto y los anexos**